

الهلال

الجزء التاسع من السنة العاشرة

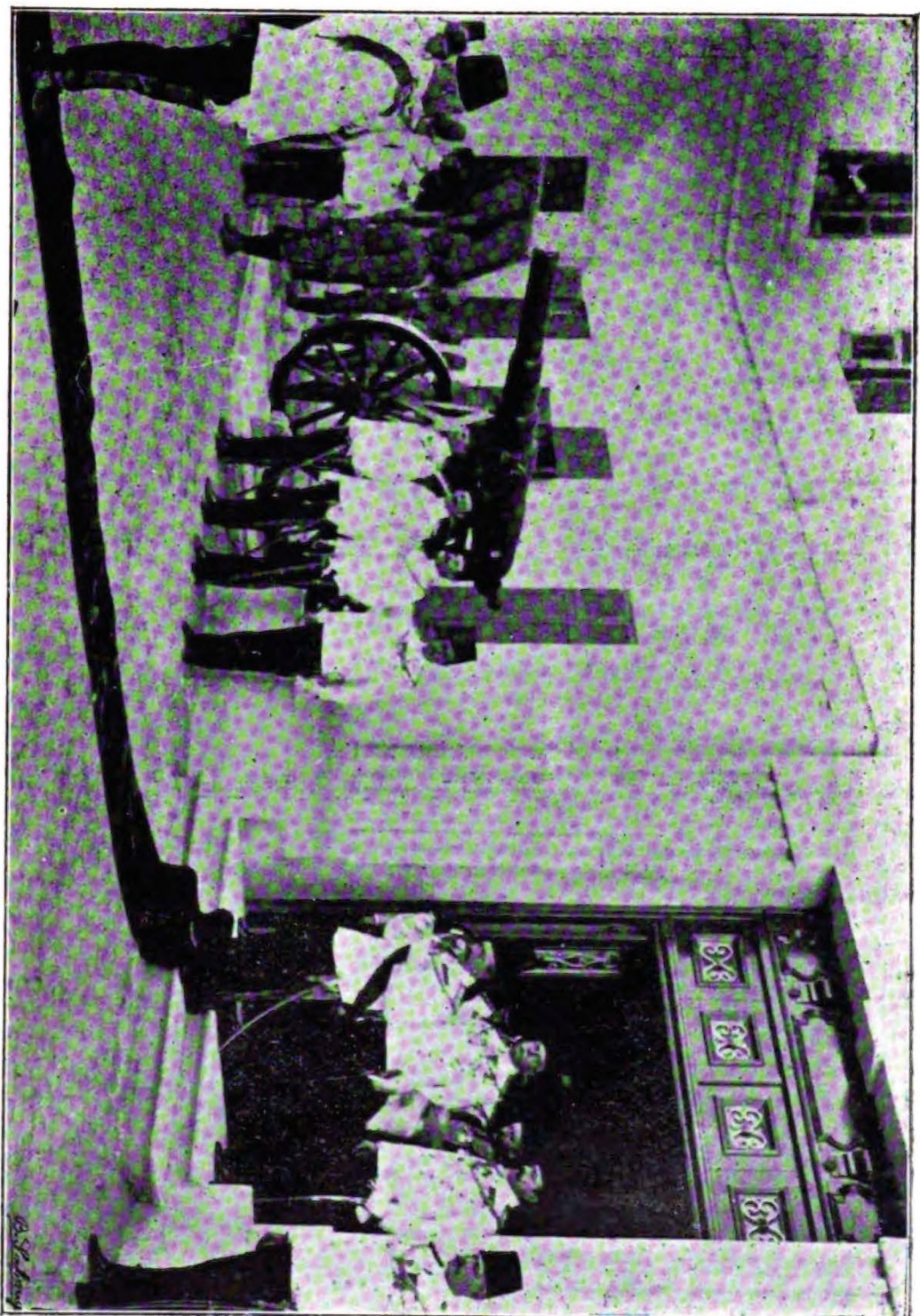
١ فبراير (شباط) سنة ١٩٠٢ و ٢٢ شوال سنة ١٣١٩

شهر الحواديد وعظم الرجال

خطاب تاريخي

للجناب الخديوي في الخرطوم

نشرنا في الهلال السادس من هذه السنة ملخص الاحتفالات التي اقيمت لسمو
الجناب العالي في اثناء سياحته في السودان . واشرنا هناك الى خطبة القاها سموه امام
سراي الخرطوم جواباً على خطاب تلاه سعادة السير ونجت باشا سردار الجيش
المصري وحاكم السودان ترحاباً بسموه . وقد توقفنا الآن الى صورة تمثل
سموه وهو يتلو ذلك الخطاب وبين يديه رجال معيته وسعادة السردار . والصورة
منقولة عن رسم فوتوغرافي رسمه لكيجان وشركاه وقد نال هذا المحل الشهير اذناً
خصوصياً بمرافقة الجناب الخديوي في اثناء تلك سياحته . فرأينا ان نتم صورة الاحتفال
بنشر خطاب سمو الخديوي وهو :



❦ الجناب القديوي ❦ بناو خطابه امام سراي الخرطوم والسردار واقف امامه على طرف البساط ووراه
 سموع زهراب باشا . بؤيه بجانب الباب من الداخل حسن باشا عاصم ويحاسب عاصم باشا من الخارج جكمن باشا
 والكل مع سائر الحاشية والحرس وقوف اسمعون خطابه سموعه ه نقلًا عن تصوير الكچيان وشريكة ه

خطبة الجناب الخديوي

جواباً على ترحاب سعادة السردار

ياسعادة السردار وحاكم السودان العام ويا حضرات الضباط والعساكر
والموظفين وعلماء ومشايخ واعيان واهالي السودان
اني اشكركم على الخطاب الذي حييتموني به واني اؤكد لكم بانني اعد من
اعظم المسرات لي ان اراكم في هذه البلاد الشاسعة التي قرّبتها منا السكة الحديدية
العجيبة التي ملأتني ارتياحاً وابتهاجاً

الآن وقد رأيت هذه البلاد عرفت الصعوبات والمشقات التي لاقاها من كانت
لهم يد في الحملات التي كانت نتيجتها محو سلطة عبدالله التعايشي واعادة العدل
والراحة والسكون في جميع انحاء السودان

العلمان الانكليزي والمصري اللذان يخفقان بجانب بعضهما هما اشارة الى
الحكومة المشتركة التي اخذت على عاتقها حماية الاهالي من الوقوع في شرك اهل
الظلم وابتداء عصر هدوء وسعادة في هذه الديار

ولقد سرّني ايضاً ما اشاهده من تقدم مدينة الخرطوم في العمران واعتقدوا اني
سأحفظ لكم احسن ذكرى لاحتفائكم بي في هذه الزيارة الاولى
واني ليشملني السرور كلما سمعت بتحسين احوالكم وتقدمكم في الرفاهية التي ارى
شواهدا بدت في كل الارحاء

هذا واني انعم الآن بكل ارتياح ببعض النيشانات على بعض كبار علماء الدين
وسأنعم بها فيما بعد على الضباط والموظفين والاهالي الذين يعرض عنهم لي سعادة
السردار الحاكم العام بناء على التقارير السنوية التي ترد له من المديريات
ثم اكرر لكم تشكري على احتفائكم بي احتفاء صادراً عن حسن نية
وخلوص طوية (انتهى)



المارکیز ایتو

❖ اکبر سیاسي اليابان ❖

قلما یطرق آذاننا من اسماء الرجال العظام غیر الذين ترتبط بهم مصالحنا او تدعونا الحاجة الى معرفتهم . واكثر ما يقع لنا ذلك مع اهل اوربا واميریکا حتی خيل لنا ان الغرب وحده مهبط العلم ومستودع الحکمة والسياسة . على ان الحروب الاخيرة في الشرق الاقصى اسمعتنا اسماء رجال قد تبين لنا من اعمالهم وتراجم احوالهم انهم من خيرة الرجال العظام وبعضهم يفوقون اکبر سياسي اوربا او يوازيهم — مثل لي هونغ تشانغ السياسي الصيني الذي قال الجنرال غرانت الاميرکاني « انه اعظم من بسمارك وغمبتا وبکونسفيلد »

ومن عظماء الشرق الاقصى اليوم ايضاً المارکیز « ایتو » الوزير الياباني وقد أفاضت جرائد العالم المتمدن بذكره على اثر قدومه الى اوربا في هذه الاثناء، وتجوله في

عواصمها فوصفت ما لاقاه من الاحتفاء والترحاب وعددت مناقبه وأعماله فرأينا ان نأتي على خلاصة ذلك مع ما عن لنا تعليقه فنقول

﴿ ترجمته ﴾ اسمه هيروبومي ايتو وقد ولد في ولاية تشوشو من أعمال اليابان سنة ١٨٤١ وتلقى العلم فيها على قدر ما كانت تسمح به حالة تلك الايام . فلما تجاوز العشرين من عمره تآقت نفسه الى اكتساب العلوم العالية . وكانت ذكرى اوربا ترن في اذنيه فجاء انكلترا سنة ١٨٦٣ فاطلع على علومها وتقيد اسباب تمدنها فاضاف معارف الغرب الى معارف الشرق واتخذ من المزيج قوة أهله لا كبر المناصب فكان هذا الرجل اكبر وسيلة ساعدت امة اليابان على النهوض تلك النهضة التي ادهشت العالم وبهرت العقول وأخذ منذ عاد الى بلاده يتدرج في المناصب حتى بلغ اعلاها جميعاً . فتولى سنة ١٨٦٨ حكمدارية هيوجو وكانت في حال تدعو الى وال ذي دراية في السياسة الخارجية فلم يروا اليق منه لذلك . ولكنه لم يلبث سنة في هذا المنصب حتى رأت الحكومة انها تحتاج اليه في اصلاح المالية فولته وكالة نظارة المالية وشخص في السنة التالية (١٨٧٠) الى اميركا قضى فيها سنة يدرس نقودها وما يتعلق بها فلما عاد الى منصبه ظهرت نتائج ابجائه في سرعة تقدمه فترقى سنة ١٨٧٣ الى رتبة الوزارة وتولى نظارة الاشغال العمومية ومنزله ترتفع في عيني الامبراطور يوماً عن يوم فلم تدخل سنة ١٨٨٥ حتى عهد اليه بتشكيل الوزارة . فتولى رئاسة النظار ثلاث سنوات متوالية ثم اعتزل هذا المنصب وتنقل في مناصب اخرى بخدمة الامبراطور . فكان تارة رئيس الخاصة وطوراً صاحب الختم وأونة رئيس مجلس الشرفاء وأنعم عليه الامبراطور بلقب كونت

وعاد سنة ١٨٩٢ الى الوزارة وما زال فيها الى سنة ١٨٩٦ وجرى الحرب بين اليابان الصين في تلك الاثناء فأبان فيها من الدهاء والحزم ما خلد له الذكر الجميل . فلما اقتضت الحرب كافاه الامبراطور بلقب ماركيز . ثم عاد الى الوزارة ثالثة سنة ١٨٩٨ ورابعة سنة ١٩٠٠ ولكنه لم يمكث في كليهما الا بضعة اشهر . ثم اقتضت صحته ومصالح بلاده استقاله الى اوربا — هذه هي سلسلة المناصب التي تولاها على وجه الاختصار

نرى من سرعة ارتقاء هذا الرجل في مناصب الدولة انه ذو

مواهب سامية . غير ان المواهب السامية لا تقتضي الاتيان بالمنافع الكبرى حتماً الا اذا تمهدت لها الاحوال وكان صاحب المواهب راغباً في الاصلاح . اما ايتوفانه توفيق الى خدم جزيلة يندر ان ثأق ارجل وخصوصاً في الشرق وسبب نجاحه انه لم يشرع في عمل قبل ان يدرسه ويتفحصه وقد سار الى اوربا وأميركا غير مرة لهذه الغاية . ومن اهم تلك الاعمال انه ادخل الشورى في الحكومة اليابانية فبعد ان كانت حكومة مطلقة وقول الملك فيها شريعة المملكة جعلها شوروية . ولا يخفى ما يحول دون ذلك من المشقة في امة كان يزعم المتمدنون انها من الامم الحاملة

بدأ بتأسيس الشورى سنة ١٨٨٣ فوضع لها اللوائح وطال به امر التنقيح والتعديل لغرابة هذا النظام عندهم حتى تقرر رسمياً سنة ١٨٨٩

وخلاصة نظام الحكومة اليابانية ان الامبراطور هو رأس المملكة وله سلطة الاجراء بمساعدة مجلس شوره وهم مسئولون بين يديه عن اعمالهم وهو يوليهم ويعزلهم . وهناك ايضاً مجلس خاص يبحث في المسائل الهامة المتعلقة بالمملكة مما يعرضه الامبراطور . وللامبراطور ان يشهر الحرب ويدعو الى السلم ويعقد المعاهدات . وفي اليابان مجلس للاعيان ومجلس للنواب فلا يسن الامبراطور قانوناً الا بمصادقتهما

﴿ الجند ﴾ ومن اعماله ايضاً انه اصلح الجندية اليابانية في البر والبحر وبذل في سبيل ذلك العناية الكبرى . ولولا هذا الاصلاح ما استطاعت اليابان ان تغلب على الصين في حروبها سنة ١٨٩٢ - ١٨٩٦ والمركيز ايتو لا ثمة في بناء السفن لا يزال العمل جارياً بها وقد جعلت اسطول اليابان من أمنع الاساطيل

﴿ الامبراطور ﴾ والسرفي نجاح مشروعاته واخراجها من القوة الى الفعل انما هو ثقة الامبراطور فيه وانقياده اليه ولولا ذلك لذهب سعي المركيز هباءً منثوراً . ولكنه تسلط على رأي الامبراطور تسلطاً عجيباً وهان عليه اقناعه في ما يشرع فيه من الاصلاح . ولا ينكر ما للامبراطور من الفضل في ذلك . وخلاصة القول ان الله رضي عن اليابان فمنحها وزيراً حكيماً وسلطاناً سامعاً فلم تمض عليها ثلاثون عاماً حتى انتقلت من مصاف الامم الحاملة الى ارقى مدارج المدنية

(عيشته الخصوصية) يقيم الماركيز ايتو في عزبة له اسمها « اويسو » قرب مدينة طوكيو وهو يحب الرياضة البدنية كثيراً ولكنه يفرط فيها حتى تتوالى عليه النزلات الشعبية . قد وخطه الشيب ولكنه يخضب شاربيه ولحيته . وهو الآن في اوائل العقد السابع من عمره لكنك اذا نظرت الى عينيه او سمعت صوته ظننته اصغر من ذلك كثيراً . وهو يلبس اعتياداً اللباس الافرنجي وفوقه القباء الكبير المزور من الامام كما تراه في الرسم وعلى رأسه طاقية افرنجية . وهو يحسن التكلم بالانكليزية واذا خاطبته وذكرت نهضة اليابان الاخيرة تنسيت من مجمل كلامه اعجاباً بما كان له من الباع الطولى في ذلك

ومن اخلاقه التي يجب ان تكون مثلاً لكل شرقي - سواء كان من رجال السياسية او العلم او لاي فرد من افراد الناس - انه مع رغبته في اقتباس عوامل التمدن الحديث والاقتداء بآداب المتحدين وترغيب مواطنيه في اقتباسها لم يكن يقبل عادة افرنجية ولا عملاً افرنجياً الا بعد ان يلبسه حلة يابانية محافظة على جامعة الوطن واحتراماً لعوائد البلاد وشعائر اهلها . فبان عليه نشر ما أراد نشره من الامور النافعة ولم يحط من منزلة امته . فما اجدره ان يكون مثلاً لاناس بين ظهراننا نراهم اذا اقتبسوا عادة افرنجية بالغوا في المحافظة على اصلها اكثر من محافظة اصحابها عليها وان يكن في بعض تفاصيلها ما يخالف الآداب الشرقية

(الغرض من سياحته) لم يذكر الماركيز ايتو باعثاً على سياحته في اوربا غير تبديل الهواء . ولكن الجرائد لم تال جهداً في البحث والتخمين على ان صاحب مجلة المجلات الانكليزية يقول نقلاً عن مكاتب ياباني « ان الغرض من تلك السياسة (١) تبديل الهواء لان من يعمل مثل أعمال الماركيز ايتو ثلاثين سنة متتابعة يحتاج الى ترويح النفس في الاسفار استرجاعاً لصحته لانها ضرورة لمصلحة بلاده (٢) للاطلاع على ما حدث في العالم المتمدن من لوازم المدنية (٣) للتعرف ببعض العظماء ممن لم يتمكن من معرفتهم شخصياً

باب المقالات

الحج

﴿ اصله وتاريخه ﴾

نظراً لقرب موسم الحج الى الكعبة عند المسلمين وإلى بيت المقدس عند المسيحيين رأينا ان نأتي على ذكر الحج وأصله وتاريخه عند ام الارض قديماً وحديثاً فنقول
 ﴿ لفظه ﴾ الحج لفظ سامي أي انه يرجع في سائر اللغات السامية الى اصل واحد -- فهو ^{٢٦٧} (حج) في العبرانية ومع ^{٢٦٨} (حوج) في السريانية ومعناها « دار في دائرة او رقص في دائرة » ومنها في العبرانية « حوج » دائرة مثل دائرة الارض اوقية السماء . وبشبه « حج » في العبرانية ايضاً ^{٢٦٩} (عج) و ^{٢٧٠} (عاج) وكلاهما مبدل من « حج » وكلها بمعنى الدوران والاستدارة ومنها ^{٢٧١} (عوجة) رغيف مستدير مخبوز على حجر محمى . وهي لفظ « عجة » الدخيل في العربية بمعنى البيض المخبوز . اما « حج » في العربية فان معنى الدوران او الاستدارة لا يزال ظاهراً في ما يحاكبها مثل « عاج » و « حاق » وكلاهما مبدل منها

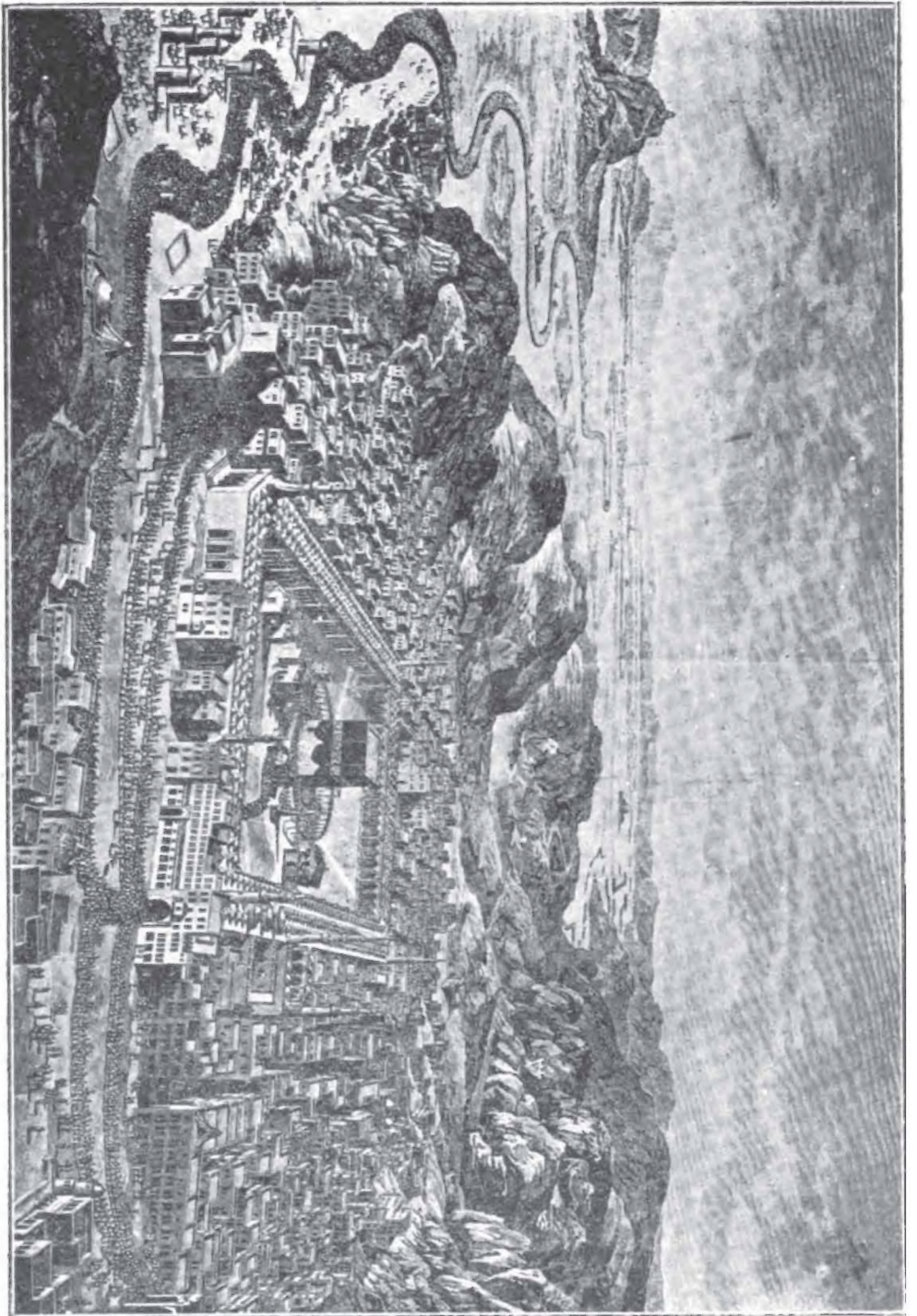
فكان الأصل في الحج عند الساميين الطواف حول المزار من قبر أو أثر مقدس ابنا كان . ثم اطلق على زيارة ذلك المكان مع الطواف حوله ثم خسر معنى الطواف في العربية وبقي للدلالة على الزيارة والفصد والقدوم

﴿ اصله ﴾ وقدوم الناس لزيارة الأماكن المقدسة قدم لم نخل منه أمة من الامم المتقدمة وغير المتقدمة حتى في العصور السابقة لازمة التاريخ . وكان أصله القبائل القديمة ان يجتمع افراد القبيلة في أوقات معينة أو غير معينة حول قبر او اثر مقدس لاحد أسلافهم او معبد لاحد آلهتهم اوروسائهم لذكر حسناته او للاستئناس بروحها . ولم يكن بشاركها فيه احد من القبائل الاخرى . ثم لما تفرعت القبائل اصبح افراد كل فرع غرباء في ديار القبائل الاخرى فتأقت انفسهم الى تذكارات حجمع

بلادهم وزاد ميلهم اليه فسافروا للاجتماع حوله . وفي اجتماعهم هناك وسيلة تلم شعنتهم ورابطة تشد ازرهم . فانسعت دائع الحج وتشعبت اغراضه وتنوعت الطرق اليه فلما تمدن العالم القديم اصبح لكل امة من اموحج او حجج في اوقات معينة او غير معينة ترجع في اجمالها الى اغراض اهمها استنشارة صاحب ذلك المعبد في حرب او سمر او غوما . وكلما قويت القبيلة وتعدد افرادها واتسع سلطانها كبر شأن معبدها واهمها واصبح مركزا اداريا او مؤتمرا للسياسة والحرب . فلنأت على أمثلة من ضروب الحج عند الامم الوثنية وخصوصا العرب قبل الاسلام ثم عند الامم التوحيدية وخصوصا النصرانية والاسلامية فنقول

✽ الحج المصري القديم ✽ لم يذكر التاريخ حجاً أقدم من حج المصريين القدماء . فقد كانوا يأمون هياكلهم في الاحتفالات السنوية زرافات ووحداً رجالاً ونساء . وقد ذكرهم هيرودوتس الرحالة سنة هياكل كانت تشد اليها رحالهم في اوقات معينة من العام وهي (١) هيكل ذبابة في بوسنس (تل بسطة قرب الزقازيق) (٢) هيكل ابريس في بوسير (٣) هيكل (مينرفا) في مدينة سايس (صا الحجر) (٤) هيكل الشمس في عين شمس (المطرية) (٥) هيكل لاتونة في بوتو (٦) هيكل آريس في مدينة بابرئس . وقد وصف هيرودوتس احتفالهم بكل منها فنقطف قوله في احتفالهم للالهة ذبابة في مدينة بوسنس قال : « والذي يلاحظ في الذهاب الى بوسنس انهم يمشون اليها في الماء رجالاً ونساء لفيماً مقروناً وفي كل سفينة عدد غفير من الجنسين وفي مدة السير تضرب بعض النساء بالصنوج وينفخ بعض الرجال بالشباب والباقيون رجالاً ونساء يغنون ويصفقون . فاذا مروا بمدينة يدنون السفينة من الشاطئ فمن النساء من يبقين في الغناء وضرب الصنوج ومنهن من يصحن صباحاً شديداً ويشتمن نساء ملك المدينة . وتأخذ نساء المدينة في الرقص واما اولئك فيقفن ويشمرن ثيابهن طريقة خارجة عن حدود الادب . وهذه الامور تجري في كل مدينة يمرون بها على ضفتي لنهر ومتى وصلوا الى بوسنس يحتفلون بعيد ذبابة بذبح عدد غفير من البهايم . ويشربون هذا العيد كميات من خمر العنب اكثر كثيراً مما يشربونه في بقية السنة . لان الذين يمشون الى هناك بدعوة اهل البلد قد يبلغ عددهم سبعمائة الف بين رجال ونساء احدا الاولاد »

ثم ذكر ذلك الرحالة احتفالهم في كل عيد من هذه الاعياد حتى اتى على آخرها . فنذكر



✽ مكة المشرفة ✽
 من الشمال الشرقي وفيها المسجد الحرام وفي وسطه الكعبة وقد رفعت استارها (الكسوة) بصنانير ليظهر
 باجاني البدار الشرقي الثاني . وحول الكعبة مقامات الأئمة والبر والعلية والدبر وغيرها وإلى اليسار وفود الملجأ يدخلون مكة أوقافاً
 مؤلفة . وإمام المسجد شارع المسمى وفيه جماهير الناس بين داخل المسجد للطواف وساح بين الصفا (٥) إلى اليسار والمروة (٢) إلى اليمين

هذا الاخير لغرابته قال : « واما الاحتفال في بابرمس فانهم يقربون فيه الذبائح كما يفعلون في سائر الأعياد . فاذا مالت الشمس نحو المغرب يدور بعض الكهنة حول تمثال المريخ وسائر الكهنة وقوف بباب الهيكل وفي ايديهم العصي . وامام هؤلاء نحو الف حاج قد جاؤا من بلاد شتى لوفاء نذورهم وفي ايديهم العصي ايضا . ويكون التمثال اولاً في معبد صغير من الخشب المذهب ففي ليلة العيد يحملون التمثال والمعبد معاً على مركبة ذات اربع عجلات يجرها الكهنة الذين تقدم انهم يدورن حول التمثال فيمنعهم الواقفون بباب الهيكل من الدخول ثم يهجم عليهم الحجاج للحمامة عن الاله بالعصي فتكون فتنة عظيمة تنهش فيها الرؤوس ويقع فيها القتل »

✽ الحج الاشوري ✽ ويقال نحو ذلك في احتفال الاشوريين والبابليين في اعيادهم وهياكلهم . غير اننا لم نثر على نصوص صريحة في هذا المعنى وإن كانت الفرائض تدل عليه ✽ الحج الفارسي ✽ معلوم ان الفرس القدماء وهم « الزنديون » من اهل مادي وفارس لم يكن لديانهم هياكل تقام فيها شعائر الدين فلم يكن عندهم حج . ولكنهم لما تحولت ديانتهم الى ما بسمونه الديانة الميتزائية وضعوا لقبول الانتظام في سلك المجوسية شروطاً من ضمنها التطهر من سابق ارجاسهم في كهف خاص بذلك في بابل فأوجب عليهم ذلك ان يترددوا الى الكهف على ما يشبه الحج

✽ الحج الفينيقي ✽ وفي آثار فينيقية دلالة صريحة على ان اهل تلك المملكة كانوا يحجون باسم الالهة عشثروث حجنين احدهما الى هيكل افقة في لبنان وهو مشهور منذ القدم بكرة من نار كانوا يزعمون انها تظهر على قمة الجبل مرة في كل سنة ثم نفوس في البحر . وكان الحجاج يرتكبون هناك آموراً مغايرة للآداب فأمر قسطنطين الاكبر بهدم ذلك الهيكل . والحجة الثانية كانوا يحجونها الى هيرابوليس في سوريا فكان الحجاج يتوافدون اليها من كل الامم السامية الا اليهود . وكان في انطاكية ايضاً هيكل باسم الاله تموز وهياكل أخرى كثيرة في فلسطين بأسماء بعل وعشثروث وملوخ وبعزبوب وغيرها ولكن يظهر انهم لم يكونوا يحجون اليها حجاً كاملاً

✽ الحج اليوناني القديم ✽ اخذ اليونان ديانتهم عن المصريين القدماء وفي جملة ما اخذوه عنهم الحج الى الهياكل ولكنهم توسعوا فيه ونوعوه . فكان من ضروب الحج عندهم « حج الاستخارة » وذلك انهم كانوا يأمون الهياكل لاستخارة الالهة في حرب اوسفرا ونحوها كما كان يستخير العرب الجاهلية الصنم هبل في الكعبة . وكان لليونان

عند هياكل لهذا الغرض أشهرها هيكل ابولو في دلفي وهيكل جوبيتر في دودونا وهيكل تروفونيوس في لباديا وهيكل اسكلايوس في ايدوروس . ومن قبيل الحج عندهم ايضاً احتفالهم في المواسم الاربعة وهي الاولمبي والنيشي والنيبي والاسيني . فقد كان الناس يجتمعون الى هذه المواسم من اقصى بلاد اليونان ومستعمراتها ليس فقط لجرد الفرجة كما قد يتبادر الى الذهن ولكنهم كانوا يعدون ذلك فرضاً دينياً . وهناك انواع اخرى من الحج نذكر واحداً منها كثير الشبه بما عند المسيحيين وهو الاحتفال الالوسيني كانت تحتفل فيه جمعية دينية يونانية قديمة يقال لها مجمع الالوسينيا . وقد وصفنا هذا المجمع في كلامنا عن الجمعيات السرية القديمة في كتابنا « تاريخ الماسونية العام »

✽ الحج الروماني ✽ واخذ الرومان ديانتهم عن اليونان وفي جملتها الاحتفال بالمواسم على ما تقدم وقد زادوا فيها ونوعوها بما يطول شرحه

✽ الحج الهندي ✽ وللحج في بلاد الهند شأن عظيم وهولا يزال شائعاً بين البراهمة منهم الى اليوم . واشهر مواسم الحج عندهم الوفود الى هيكل « جاكاناث » في بوري باوريساً وهيكل بنارس وهوردوار وكانكاسكارا وكانكورني والله اباد وغيرها . وهم يحجون الى تلك الهياكل للتبرك او للاستشفاء او للاستغفار . وفي حكاية السلطان محمود الغزنوي عن هيكل سومنات ومطرا وما شاهد من حجم الى الاصنام مثال كافٍ (راجع الهلال السابع من السنة التاسعة)

وبقال نحو ذلك في مواسم الحج في الصين واليابان وغيرها من الامم الوثنية مما لا محل له هنا لاننا انما نريد الافاضة في الحج العربي قبل الاسلام وبعد ثم الحج المسيحي . ونهيداً لذلك نذكر مواسم الحج عند اليهود فانها اصل الحج عند اهل التوحيد

✽ الحج عند اليهود ✽ من شرائع اليهود الاجتماع في معبد مركزي يجمع شتات الامة وهو معني اسم الكنيسة في لسانهم . وكان غرضهم من ذلك فضلاً عن جمع الكلمة منع انشاء المعابد الصغيرة في القرى والبلاد مخافة ان تتحول الى معابد وثنية . وكان اليهود على عهد الملوك والقضاة يحجون الى اورشليم وإلى غيرها مثل اوفرا ومذبح ودان وبيرسبع . فلما عادوا من سبي بابل في القرن الخامس قبل الميلاد شعروا بمحاجتهم الى الاجتماع والتعاقد فحصرول حجهم في معبد اورشليم ولا يبعد انهم اقتبسوا عادة الحج عن المصريين . وكانت حجوجهم ثلاثة وهي الاسابيع (العنصرة) والنفطير (الفصح) والمطلي (المظال) وما زالوا على ذلك حتى خربت اورشليم على عهد الامبراطور طيطس

في القرن الاول للميلاد فاصبح اليهود بلا حج يجتمعون اليه لا في اورشليم ولا في سواه
 * العج العربي قبل الاسلام * هاجر اليهود الى جزيرة العرب مراراً
 كثيرة اقدمها هجرتهم في ايام النبيه على عهد موسى الكليم ثم كانوا كلما نالهم اضطهاد لجأ
 بعضهم الى تلك الجزيرة . لكنهم لم يكثروافيها الا لما خربت اورشليم في القرن الاول
 للميلاد ونشنت بنو اسرائيل في بلاد الله فكان من جملة مهاجرهم بلاد العرب . فاقاموا فيها
 واختلفوا باهلها والعرب يومئذ في أعرق أحوال البداءة فبشوا فيهم كثيراً من عوائدهم
 واخلاقهم وآدابهم ومعتقداتهم ومنها الحج

فلما ظهر الاسلام كان في جزيرة العرب عدة اماكن يحج اليها الناس . وهم يسمون
 المكان الذي يحجون اليه « الكعبة » واشهرها الكعبة في البيت الحرام بمكة وسياقي
 تفصيلها . واما الكعبات الاخرى فقد كانت اعظمها « كعبة نجران » في بلاد اليمن
 وهي حج مسيحي لعبد المسيح بن دارس من أهل نجران وكانت بشكل قبة من ثلثائة جلد
 اديم . وكانوا يزعمون انه لا يأتي هذه القبة خائف الا آمن ولا جائع الا شبع ولا
 طالب حاجة الا قضيت - قال الاعشي يخاطب نافقة

فكعبة نجران حتم على لك حتى تناخي بابوابها
 نزور بزیداً وعبد المسيح وقساً هم خير اربابها

وكان لبعض القبائل الجاهلية معابد يحجون اليها تشبهاً بالكعبة . فان بني غطفان
 بنوا بيتاً سموه « لبس » وشبهوه بالكعبة وجعلوا يزورونه ويحجبنونه ويعظمونه ويسبونه
 حرماً حتى غزام زهير بن جناب الكابي وهدمه . وكان لبني خثعم صنم اسمه ذو الخلصة
 بنوا له بيتاً سموه الكعبة . وكان اكثر القبائل اذا نصبوا تمثالاً طافوا حوله وبنوا له بيتاً
 سموه الكعبة ايضاً مثل بيت سعيدة الذي كان يحج اليه العرب في جبل احد وذوي
 الكعبات بيت لريعة كانوا يطوفون به وغيرها

* مكة * ولا بد قبل ذكر الكعبة من تقديم الكلام في مكة على وجه الاختصار .
 فهي واقعة في بقعة منبسطة يحيط بها عدة جبال اشهرها جبل ابي قيس في الشمال والشرق
 وجبل قعيقهان في الجنوب والغرب . وفي وسط مكة المسجد الحرام وبوسط المسجد الكعبة
 وحول المسجد المنازل والاسواق . ولم تعمر مكة لولا وجود الكعبة فيها . وعمارها قديم وقد مر
 عليها ادوار كثيرة وهي الآن عامرة وفيها اسواق تباع فيها سائر الاطيار وكثيرها
 من سلع الهند والتجار اكثرهم من الهند والاسواق مسقوفة باللواح وسياقي تفصيل وصفها

❖ الكعبة ❖ ونريد بها كعبة مكة الشهيرة وهي اعظم الكعبات التي تقدم ذكرها واقدمها ومنها تفرعت سائر معابد الجاهلية على ما يظهر . لان العرب في جاهليتهم كانوا يعظمون الكعبة تعظيماً كثيراً ويقيمون فيها اصنامهم . فكانوا يحجون الى مكة فيطوفون حول الكعبة . فاذا أرادوا الانصراف اخذ الرجل منهم حجراً من حجارة مكة فحتمه على صورة اصنام البيت وجعله في طريقه قبله ثم يطوف وبصلي له تشبيهاً باصنام البيت . ثم جعلوا يأخذون الحجر من الحرم فيعبدونه — وذلك كان اصل عبادة العرب للحجارة في منازلهم

وللكعبة تاريخ طويل لا محل له هنا وإنما نقول بالاجمال انها قديمة جداً حتى نسبوا بناءها الى آدم . وقال آخرون انها من بناء ابراهيم وأنه هو الذي جعلها حجاً ونوارثها بعد جرم ثم العماليق . وجعل الناس يتقاطرون اليها من بلاد العرب وغيرها حتى التبابعة انفسهم فانهم كانوا يعظمونها وقد كساها احدهم الملاء والوصائل وامر بتطهيرها وجعل لها مفتاحاً — وكان ذلك اول أمر الكسوة . وافضى امر الكعبة أخيراً الى قبيلة قريش فكانوا هم ولاة شأنها وفي ايديهم ازمة مكة وتجارنتها . وكان اكثرهم عناية بها قصي بن كلاب قبل الهجرة بنحو قرنين فبنى الكعبة وسقفها بمخشب الدوم وسعف النخل . ثم اصابها سيل او حريق فاءادوا بناءها . قال ابن خلدون « وجعلوا النفقة لذلك من أموالهم وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشترى خشبها للسقف وكانت جدران البيت فوق القامة فجعلوها ثمانية عشر ذراعاً وكان الباب لاصقاً بالارض فجعلوه فوق القامة لئلا تدخله السيول . وقصرت بهم النفقة عن اتمامهم ففصلوا عن قواعده وتركوا منه سنة أذرع وشبراً أداروها بمجدار قصير يطاف من ورائه وهو الحاجر »

❖ بناء المسجد ❖ وبقيت الكعبة على هذا البناء حتى جاء الاسلام ولم يكن حولها جدار بل كانت فضاء للطائفتين . وظلت كذلك في ايام النبي وابي بكر فلما افضت الخلافة الى عمر بن الخطاب اشترى ارضاً حول الكعبة فبنى الجدار وفعل مثل ذلك ايضاً عثمان بن عفان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وهو الذي بنى الجدار بعبد الرخام . ثم زاد فيه المنصور وابنه المهدي واستقرت الزيادة على ذلك الى الآن أما الكعبة نفسها فظلت على بناء قريش في الجاهلية حتى حوصرت مكة وفيها عبد الله ابن الزبير وأرسل الخليفة يزيد بن معاوية جنداً لمحاربته تحت قيادة الحصين بن نمير سنة ٦٤ هـ فرمى الحصين الكعبة بالنفط فاحترقت فأعاد ابن الزبير بناءها الى أوسع

ما كانت عليه . فأقام جدرانها على الأساس الدسم الذي ينصب الى ابراهيم الخليل . فأدار الأساس على الخشب ونصب من فوقها الاستار حفظاً للقبلة وبعث الى صنعاء في النضه والكلس فحملها . وسأل عن مقطع الحجارة الاول فجمع منها ما احتاج اليه ثم شرع في البناء ورفع جدرانها سبعا وعشرين ذراعاً وجعل لها باين لاصنين بالارض وجعل فرشها بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصفائح الابواب من الذهب . ثم جاء الحجاج لحصاره أيام عبد الملك ورمى على المسجد بالمنجنيقات الى أن صدعت حيطان الكعبة . فلما ظفر الحجاج بابن الزبير شاوَر عبد الملك فيما بناء ابن الزبير وزاده في البيت فأمر بهدمه ورد البيت على قواعد قريش ففعل (سنة ٥٧٤ هـ) ولا تزال كذلك الى اليوم

✽ **العج في الجاهلية** ✽ كان العرب قبل الاسلام يعظمون الكعبة تعظيماً كثيراً كما تقدم . وكانوا يحجون اليها في الاشهر الحرام . ويطوفون حولها عراة الرجال والنساء بصفرون ويصفنون وكانوا انما يخلعون ثيابهم تفاؤلاً حتى يتعروا من الذنوب ويقولون « لا تطوف في ثياب اصبتا فيها الذنوب » او « اننا نطوف بالبيت كما ولدتنا امهاتنا ليس علينا من حطام الدنيا شي » وربما اخذت المرأة سترًا تعلقه على حنوبها لتستر به من رجال قريش فقط تعظيماً لمحرمهم . واما قريش فقد كانوا اذا طافوا بالكعبة لا يتزعون ثيابهم

ولم يكن الطواف قاصراً على الاشهر الحرام وإنما كان أحدهم وخصوصاً أهل مكة اذا مرّ بالكعبة وهو عائد من سفر أو حرب أو عمل طاف حولها قبل ذهابه الى بيته . وكانوا يخلعون ثيابهم ويلجأون الى حماها ويتعلقون بأستارها وخصوصاً عند خروجهم الى الحرب — فقد كانوا يتمسكون بأستار الكعبة ويقولون « اللهم انصرنا على عدونا » وقد يفعلون ذلك استشفاء من مرض كما فعل مجنون ليلى بعد الاسلام وقد اشتدت حاله مع ليلى فانه تعلق بأستار الكعبة وسأل الله أن يعافيه ما به ويبغضها اليه فلعل الله أن يخلصه من هذا البلاء . وكانوا اذا تحالفوا على أمر الصلوات أكبادهم بالكعبة وتعلقوا بأستارها وتعاهدوا على أن لا يخذل بعضهم بعضاً . وكانوا يجرمون ويسعون ويقفون المواقف كلها ويرمون الحجار كما هو الحال في الاسلام وسيأتي تفصيله في باب

وكان للكعبة حاجب يحجبها وفي يده مفتاحها ويسمونه السادن . وكانت سدانة الكعبة في الجاهلية في بني اسماعيل ثم انتقلت الى خزاعة ثم الى قريش وأولم قصي بن كلاب المتقدم . وبني قصي بجانب الكعبة غرفة سماها دار الندوة يجتمع فيها وجهاء قريش للشورى

وما زالت السدانة فيهم حتى الاسلام
 وكان من مصالح الكعبة عندهم إجازة الحج وهي ان الذي ينولها يركب على حماره
 ويسير في مقدمة الحجاج ويخطبهم فيقول « اللهم أصلح بين نعمائنا وعاد بين رعائنا واجعل
 المال في سمحائنا . أوفوا بعهديكم وأكروا جاركم وأقروا ضيفكم » أو نحو ذلك وسنأتي على
 الحج في الاسلام بالهلال القادم ان شاء الله

باب المراسلات

المشعوذون واستخراج الخبآت

حضرة الناضل منشي مجلة الهلال الغراء

اطلعت في الهلال الثامن من هذه السنة على حكاية المشعوذ الذي أظهر السرقة لحضرة
 ابراهيم افندي زكي معاون هندسة البحيرة وقرأت ردكم عليه من حيث تكذيب اعمال هؤلاء
 المشعوذين التي يضلون بها الناس بطرق قد تنطلي على أعظم العلماء ورغبتم في امتحان هذا
 الرجل بجلسة تعقدونها من رجال العلم . فاستاذنكم في أن أكون نائباً عن جنابكم في هذا
 الاختبار وعلي نفقات حضور هذا الرجل بالهل الذي يريد اجراء عزيمته فيه لاظهار
 سرقة ضاعت مني بلوكانة النيل بملك الخواجه سرقى باسكندرية في أوائل أكتوبر
 الماضي . وهي ساعة ذهب وسلسلة ذهب وختم فضة منقوش فيه اسمي ومفتاح خزينة
 حديد وكلها كانت معلقة بالسلسلة ونحو ثلاثة جنبات في جيب الصدر . لان السارق
 سرق الصدر كله . وفي يوم السرقة احضر أصحاب اللوكانة ذلك الصدر لي للبوليس
 بدعوى انهم وجدوه خلف الزير . أما الاشياء فضاغت ولم يظهر لها أثر . فاذا كان
 هذا الرجل يكشف لي هذه المسروقات فله مني فضلاً عن نفقات سفره الى الجهة التي يريد
 اجراء عزيمته فيها . سواء باسكندرية محل الواقعة أو الزقازيق محل اقامتي . خمسة جنبات
 افرنكية أدفعها اليه عند ايجاد المسروقات وله علي أيضاً اعلان شهري في عموم الجرائد
 العربية الشهيرة اظهاراً لنفسي . فارجو بلسان مجلتكم من حضرة الناضل ابراهيم
 افندي زكي التوسط في هذا الامر مكرومة منه علينا ومساعدة للرجل في اذاعة صيته
 (الزقازيق) احمد عاصم . ما مور أوقاف الشرقية

باب السؤال والاقتراح

نقود العرب قبل الاسلام

✽ المنصورة ✽ محمد افندي طاهر كاتب التنظيم

أرجو افادتنا عن نقود العرب في الجاهلية وماذا كان ينقش عليها ومن أي المعادن هي

✽ الالهلال ✽ لم يكن للعرب الجاهلية نقود بضر يونها م وإنما كان شأنهم في ذلك شأن سائر الامم البدوية في العصور القديمة أي انهم كانوا يتعاملون بالمبادلة . ثم كانت نقودهم النضة والذهب وزناً بالاقية والمثقال وهو ما يعبرون عنه بالنقود غير المضروبة . وكذلك كان شأن المصريين القدماء والفينيقيين والاشوريين والاسرائيليين في أوائل دولتهم وكذلك كان العرب الجاهلية . على أن الحضرمين وهم سكان المدن كانوا يخلطون بالاعاجم من الفرس والروم فاقبضوا منهم المعاملة بالدرهم والدنانير فشاعت هذه النقود فيهم وما زالوا يتعاملون بها حتى ضربت النقود الاسلامية في القرن الاول للهجرة وكانت الدنانير على الاجمال نقوداً ذهبية والدرهم نقوداً فضية بما يقابل الجنيه والريال عندنا . وكانوا يعبرون عن الذهب والنضة بالعين والورق وكان عندهم أيضاً نقود نحاسية منها الحبة والدائق

على ان مرجع هذه النقود انما هو الى الوزن أيضاً لان المراد بالدينار قطعة من الذهب وزنها . مثقال عليه نقش الملك أو السلطان الذي ضربته . والمراد بالدرهم وزن درهم من النضة وبسمونه أيضاً الوافي . ويقدر وزن الدينار اليوم بنحو عشرة فرنكات تقريباً . وكان الدينار عندهم عشرة دراهم وربما اختلفت قيمته بين ١٠ و ١٢ او اكثر - حسب الاحوال . فكأن الدرهم يقابل الفرنك . وبعبارة أخرى ان الدرهم من النضة كان يساوي اربعة غروش مصرية تقريباً



(ش ١) الدينار الرومي

وذكر صاحب الاحكام السلطانية ان
الدرهم الفارسية كانت ثلاثة أوزان منها درهم
على وزن الخقال عشرون قيراطاً وهي الدرهم
البغلية ودرهم وزنه اثنا عشر قيراطاً ودرهم
وزنه عشرة قيراط . وذكر غير درهم وزن

الواحد منها ستة مثاقيل ويسمونها الدرهم السمرية النقال ودرهم وزنها خمسة مثاقيل
وهي السمرية الخفاف وكلها فارسية

وكانت الدينار عند العرب قبيل الاسلام صنفين دنانير هرقلية اورومية ودنانير
كسروية او فارسية وكذلك كانت الدرهم ولكن الغالب ان تكون معاملتهم بالدينار
الرومية والدرهم الفارسية . ولذلك كانت الهرقلية اعز عندهم وارغب حتى ضربوا المثل
بجملها وزهوها . قال ابن سريج في حديث له عن فتية من بني مروان بالغ في وصف
تأنيهم في اللباس « فدخلت اليهم وانا في ثياب الحجاز الغلاظ الجافية وهم في القوي
والوشي يرفلون كأنهم الدينار الهرقلية »



(ش ٢) الدينار الفارسي

والدينار لفظاً لاتينياً والاصل فيه الدلالة
على قطعة من الفضة تساوي عشرة آسات والاس
درهم من درهم الروم . والدينار ضرب في بادئ
الرأي لهذه الغاية وهو مشتق عندهم من (Deni)
أي عشرة . وكان وزنه سبع الاوقية الرومانية او

جزء من مئة من الرطل (الليرة) أي انهم كانوا يفسون الليرة من الفضة الى مئة دينار
ثم ضربوه من الذهب فصار عندهم ديناران الواحد من الفضة والآخر من الذهب وغنهم
اخذ الفرس ف ضربوا نقوداً مثلها وسموها باسمها

وخلاصة القول ان النقود التي كانت شائعة في الجاهلية الدرهم والدينار وكانت
للدنانير اما فارسية اورومية . وذكر بعضهم ديناراً ثالثاً سماه حميراً قال انه كان نادر
لوجود . وقد وجدنا في بعض اسفارهم ذكر الدينار مصري قال الداربي

كان صورتها في الوصف اذ وصفت * دينار عين من المصرية العتيق

فالظاهر ان المراد به نقود البطالسة ملوك الاسكندرية

وما زال العرب يتعاملون بالنقود الرومية والفارسية حتى ظهر الاسلام وافتتحو البلاد وأسسوا الدولة الاسلامية فعدوا الى انشاء تدينهم المشهور . فكان في جملة عوامله السكة وهي ضرب النقود . فضربوا الدراهم والدنانير كما سنفصله في كتاب « التمدن العربي » وإنما تذكر هذا النقود التي ضربها المسلمون في اوائل الاسلام مشتركة بينهم وبين الروم او الفرس



منها قطعة ضربها خالد بن الوليد في طبرية في السنة الخامسة عشرة للهجرة وهي على رسم الدنانير الرومية تماماً بالصليب والناج والصولجان ونحو ذلك (ش ٣) نقود خالد بن الوليد غير ان على احد وجهيها اسم خالد بالاحرف اليونانية XAΛΣΔ وهذه الاحرف NOB ويظن الدكتور مولر المؤرخ الالماني ناقل هذا الرسم انها مقتطعة من « ابوسليمان » كنية خالد بن الوليد



وهناك قطعة أخرى (ش ٤) ضربت باسم معاوية ولكنها على مثال دينار من دنانير الفرس برسمه وشكله إلا اسم معاوية عليه . وقد نقلنا رسمه عن الدكتور مولر المشار اليه أيضاً

وذكر الدميري ضرباً من النقود يقال (ش ٤) نقود معاوية بن ابي سفيان لها البغلية قال ان رأس البغل ضربها لعمر بن الخطاب بسكة كسروية عليها صورة الملك ونحت الكرسي مكتوب بالفارسية « نوش خور » اي كل هنيئاً



وذكر مارسل المؤرخ الفرنسي نقوداً أخرى (ش ٥) يظهر انها ليست اسلامية محضة بالنظر للصورة التي على احد وجهيها والمشهور انها من نقود الخلفاء الراشدين

أما النقود الاسلامية المحضة فهي التي ضربها (ش ٥) نقود الخلفاء الراشدين عبد الملك بن مروان الاموي في الربع الاخير من القرن الاول للهجرة



(ش ٦) نقود الملك الحارث

فالعرب لم يضربوا نقوداً في جاهليتهم قط . ولكننا
عثرنا على صورة قطعة من النقود ضربت قبل الاسلام
ببضعة قرون وعلى احد وجهيها صورة جمل وجماله
وكتابة باللاتينية نقراً Aretas (اريتاس) وهي لفظ

الحارث في لسانهم . وكانوا يريدون بالحارث اي ملك من ملوك عرب الشام على عهد
الدولة الرومانية . وفي رواية بوسيفوس المؤرخ الاسرائيلي الشهير ان ملكاً عربياً اسمه
الحارث عبيدة كان معاصراً للملك اسكندر بانيوس في القرن الاول قبل الميلاد وأنه تغلب
على انطيوخوس ديونيسوس ملك سوريا ونولى دمشق . ثم اعان هركانوس في منازعته
أخاه ارستوبولس على الملك وحاصروا اورشليم ثم اضطر للرجوع الى فيلادلفيا (عمان)
ومعه هيركانوس فتبعها ارستوبولس وحاربها في مكان يقال له بايرون وقتل من
رجالها نحو ستة آلاف . وبعد بضع سنوات جاء سوريا سكاوروس الروماني بأمر
بومبيوس لاكتساح بلاد العرب الصحريه . ولكنه احتاج الى الزاد وخاف عاقبة المجوع
فاتفق مع الحارث عبيدة على ان يقبض ثلاثمائة ريال وينسحب من تلك البلاد .
والمظنون ان هذه النقود (ش ٦) ضربت تذكراً لذلك الاتفاق وعلى احد وجهيها صورة
جمل وسائفه جاث بجانبه ويد عرق من شجر العطر وفوق الجمل هذه العبارة باللاتينية
M. Scaurus EX. S.C. ونقطة REX ARETAS وهو اسم الملك
الحارث في اللاتينية

الجرائد العربية اليومية

سوهاج * م . م . ب .

كم هي الجرائد العربية اليومية المنشرة بالفطر المصري وما هي أسماؤها

* العلال * هي ثمان جرائد هذه أسماؤها باعتبار اعمارها (١) الاهرام (٢) الوطن

(٣) المنظم (٤) المؤيد (٥) مصر (٦) الاخبار (٧) البصير (٨) اللواء

اللغة العربية الفصحى

واللغة العامية

✽ الاسكندرية ✽ حسن افندي رياض

افاضت جرائد القطر المصري ومجلاته في الرد على المستر ويلمور أحد قضاة مصر لانه قال بوجوب اتخاذ اللغة العربية العامية للكتابة بدلاً من اللغة الفصحى ولكننا لم نر الهلال ابدى رأياً في ذلك

✽ الهلال ✽ كتبنا غير مرة في هذا الشأن ردّاً على غير المستر ويلمور قال مثل قوله وقد بحثت جرائد هذا القطر في هذا الموضوع بما لم يبق معه سبيل لزيادة التفصيل . ولكننا نسأل صاحب هذا الاقتراح ومن يقول قوله سؤالا اذا أجابونا عليه كان فيه تعزيز لرأيهم وهو « هم يشيرون علينا ان نأخذ اللغة العربية العامية بدلاً من اللغة الفصحى في الكتابة فأى اللغات العامية يريدون ان نأخذ ؟ — لغة مصرام لغة الشام ام لغة العراق ام لغة الحجاز أم اليمن ام نجد ام المغرب ؟ فان لكل من هذه البلاد لغة خاصة لا ينفصلها عامة البلاد الأخرى . فان قالوا « ألفوا لغة نشترك بين هذه اللغات » قلنا ان اللغة لا تألف بانواطؤ وإنما هي جسم ينمو نمواً طبيعياً على مقنضي ناموس الارتقاء العام . وهب انه ممكن فأسهل منه ان نبني على اللغة الفصحى وهي ام لغاتنا العامية واقرب الى أفهامنا من لغة جديدة ملتقطة من افواه الامم

وان قالوا ان نأخذ كل أمة من هؤلاء لغتها فالسوري يكتب بلغة عامة الشام والمصري بلغة عامة مصر الخ كان ذلك رأي القائلين بانحلال العالم العربي وتشتيت شمل الناطقين بالعربية لان اختصاص كل أمة بلغة عامتها يقطع ما بينها وبين سائر الأمم من الصلات الادبية والدينية . وزد على ذلك ان المسلمين منهم لا يستغنون عن تعلم اللغة الفصحى لمطالعة القرآن والحديث وسائر كتب الدين . فلم تخف عنهم وطأة تعلم تلك اللغة التي يزعم المستر ويلمور واصحابه ان تعلمها امر شاق يقتضي السنين الطوال

فاللغة الفصحى هي المحافظ الوحيد للرابطة العربية بين سائر الناطقين بهذا اللسان والنفل في حفظها انما هو للقرآن الكريم . نعم ان ما بدعونا اليه المستر ويلمور اليوم انما هو

امرا عبادي في طبيعة العمران وهوثة الارتقاء الفاضل بنشعب الجسم النائي الى فروع يستقل بعضها عن بعض بتوالي الاجيال . غير انه لا ينطبق على اللغة العربية وفروعها كما انطبق على اللغة اللاتينية وفروعها وان كان مصيرها واحدا بتوالي الاجيال . اما الآن فاستبدال اللغة الفصحى باللغة العامية ضربة قاضية على العنصر العربي وعلى العلم في اللغة العربية . اذ لا يخفى على المستر ويلمور ان لغة العامة لا تكفي للتعبير عن القضايا العلمية الا باضافة الالفاظ العلمية الجديدة كما يضيف الافرنج الى السننم الفاظا لاتينية او يونانية لهذا الغرض عينه . ونحن في غنى عن هذا العناء باستبقاء اللغة الفصحى وما هي غريبة عن افهام العامة كما يزعمون الا اذا اريد النعير واستخدام الالفاظ الموحشة الغريبة التي لا ينهها الخاصة فضلا عن العامة . واما لغة الانشاء العصرية فانها شائعة على صفحات الجرائد والمجلات يلينها الخاص والعام

اما اللغة اللاتينية فلا تنطبق احوالها على احوال لغتنا الفصحى ولا يجوز القياس عليها نعم ان امم اوربا كانوا يكتبون العلم باللاتينية ثم كتبوا بلغاتهم العامية التي هي لغات العالم المتمدن الآن — ولكن الفرق بين اللغة اللاتينية وفروعها المشار اليها ابعدا كثيرا من الفرق بين اللغة العربية الفصحى وفروعها العامية . وبعبارة اخرى ان العامي الانكليزي او الفرنسي مثلا ينظر الى اللغة اللاتينية نظره الى لغة غريبة لانه لا يفهم منها شيئا . واما العامي العربي فانه يفهم اللغة العربية الفصحى . واذا فانه فهم بعض الالفاظ فان المعنى الاجمالي يندر ان يفهم منه شيء . وزد على ذلك ان امم اوربا لم يهملوا اللغة اللاتينية ويستبدلوها بلغاتهم الا بعد ان اصبحت كل امة منهم دولة مستقلة يهملها الانفصال عن جيرانها اكثر مما يهملها الانضمام اليهم لما يقضي طلب الاستقلال من المنافسة لمساوقة . ونحن نتعهد للمستر ويلمور ان الامم العربية حالما تصير دولاً مستقلة ويصير كل منها في غنى عن الامم الاخرى لاستنكف من حصر اللغة الفصحى بالكتب الدينية . . . اما الآن فقد كفنا من المصائب ما نخمله من اهمال الحكومة المصرية اللغة العربية في مدارسها واغفال هذه اللغة في اشهر مدارس سوريا الكبرى . ويكفي للشرق ما يعنونه من اسباب الشقاق حتى لم يبق له جامعة غير هذه اللغة فبالله الا ابقيم عليها ؟

فان كان المستر ويلمور يجهل الاسباب التي قدمناها فهو معذور في اقتراحه بالقياس على لغات اوربا . اما اذا علمه فيهمون عليه الرجوع عن رأيه وخصوصاً متى بينا له ان تعلم اللغة الفصحى ليست بالامر الشاق الذي يقضي له الاعوام الطوال كما توهم هو

وأصحابه وإن ما يروونه من استغراق بعضهم في درس اللغة زماناً طويلاً إنما هو للتوسع في آراء النحاة وحفظ المترادفات أو لسهولة طرق التعليم في بعض المدارس المصرية التجارية على طريقة التعليم القديمة . وإما المدارس التي تعلم اللغة على الطرق المستغربة فلا يحتاج الطالب لمعرفة القواعد فوق ما يحتاج إليه طالب أي لغة من اللغات الأخرى وخصوصاً إذا كان من أبناء ذلك اللسان . أما إذا كان طالب اللغة العربية أجنبياً فقد يستغرق دراسة أياها وقتاً أطول كما قد يستغرق درس اللغات الأجنبية لدى أبناء اللغة العربية

أما استبدال الحروف العربية الاعتيادية بالحروف الرومانية (الألفبائية) فلا نرى له نتيجة سوى زيادة التعقيد بتطويل الكلمة وتبليك قراءتها وعندنا أن الرجوع إلى رسم الحركات في الكتابات الاعتيادية أهون من هذا الاستبدال . فضلاً عن أن كتابة اللغة بأحرف لغة أخرى لا يكون بالتواطؤ إلا في الأم التي ليس للغة قلم نكتب به وبغلب أن يقع ذلك في لغات الأمم المتوحشة مثل سكان أواسط أفريقيا وأستراليا وإما اللسان العربي فيكتبه شرقاً أنه من أرقى لغات العالم أن لم يكن أرقاها كلها . وزد على ذلك أن القلم العربي ما برح منذ بضعة عشر قرناً وسيلة الكتابة في عشرات من اللغات المشهورة في الهند وفارس وتركستان والمغرب وغيرها من البلاد الإسلامية نذكر منها اللغة الفارسية وفروعها وإخوانها مثل الكشميرية لغة بلاد كشمير والكومبكية لغة داغستان والكردية في كردستان وغيرها . واللغة التركية وإخوانها وفروعها مثل لغات القرم والتك وقازان وسائر تركستان وما والاها . واللغات الهندية وأشهرها اللغة الأوردية الشائعة في الهند الانكليزية واللغة الداخانية في مدراس والملقية في ملقة والسندية في السند وغيرها من لغات الهند الإسلامي . ناهيك بلغات البرابرة في المغرب الأقصى ومنها اللغة الشلمية والبربرية وغيرها . ولغات أواسط أفريقيا وسواحلها ولغة كل مدينة انتشر فيها الإسلام — فكيف نرى الناس يتخذون القلم العربي قاعداً لكتابة لغاتهم ونعدل نحن عنه إلى الحروف الألفبائية بغير أن نرى داعياً إليه ولا فائدة منه . وأقل ما يقال فيه أنه مخالف للعدل العام ومناقض لجاري التواضع الطبيعية ومجهز على الأمة العربية

وقد عثرنا ونحن نصلح مسودة هذه المقالة على رسالة نشرتها جريدة الإجمعيان غزت الانكليزية عن لسان كاتب لم تذكر اسمه وهو يفتح فيها رأي القائلين بالمحافظة على اللغة النحوية ويظهر منها ومن أمثالها أن العبد في برهانهم على وجوب استبدال اللغة

الفصحى باللغة العامية ان بقاء الأولى حاجز حصين بين العلم وقراء العربية وان
التمدن لا ينتشر بين قراء هذا اللسان إلا اذا كتبوا باللغة العامية . ولم نر لهم دليلاً على
اثبات ذلك إلا اعتقادهم صعوبة الاحاطة باللغة الفصحى على وجه تام كأنهم يزعمون ان
الكاتب لا يفيد كتابته إلا اذا احاط بكل شوارد اللغة ووعى كل الفاظها . على ان ذلك
اذا صح في بعض لغات اوربا فانه لا يصدق على اللغة العربية الفصحى لما فيها من الالفاظ
المترادفة والقواعد المنفرعة مما لا يحتاج الكاتب في كتابة العلوم الا الى بعض . ولو أشار
علينا حضرة المعارض بحذف الالفاظ الغريبة الموحشة من قاموس اللغة العربية واستبقاء
الالفاظ المألوفة كما يتوخاه بعض ارباب هذا اللسان اليوم لاستصوبنا رأيه وإطعناه
لانا اذا فعلنا ذلك وإهملنا الابحاث النحوية المملة كانت اللغة العربية من اسهل اللغات
تعلماً وبلغها كتابة

اما صعوبة نشر العلم باللغة الفصحى فلا نرى دليلاً عليه بل نحن نرى الدليل على ضده
لما قلناه من ان اللغة الفصحى اقدر على تصوير المعاني العلمية من اللغة العامية للأسباب التي
قدمناها . ولا نظن حضرة ينكر علينا ذلك وهو يعلم ان ابناء جلدته انفسهم يكتبون العلم بلغة
لا يفهمها عامتهم ويسمون لغة علمية وانهم لا يكتبون بلغة العامة او ما يقرب منها إلا للمواضيع
الادبية العمومية كالاقاصيص والتواريخ ونحوها . وإلا فأي عامي من الزنساوين اذا قرأ
ابحاث رينان فلسفة التاريخ بينها وأي واحد من عامة الانكليز بينهم ما يكتبه سبسر في
فلسفة العمران وأي الماني عاي بينهم ما يكتبه شوبنهاور في فلسفة الوجود
فاذا كان هذا هو شأنهم في لغاتهم بعد ان استخدموها في الكتابة عدة قرون فكيف
شأننا بلغة عامتنا وهي لاتصلح للتعبير عما وراء الحاجيات الاعتيادية . فان اردنا
استخدامها لتدوين العلم والادب لاستطبع ذلك إلا ان نستعين باللغة الفصحى فتصبح
لغتنا لاعامية ولا فصيحة . ومما قالوا في لغة الجرائد من « الانحطاط او التخبث » فانها
خير من هذه اللغة المختلطة . وقل ما يقال في لغة الجرائد انها تحفظ اللغة الفصحى التي
تقوم بها الجامعة العربية ونسهل على العامة فهم المواضيع العلمية والادبية . وما نسبتها الى
اللغة الفصحى القديمة إلا كنسبة لغة حضرة الكاتب وغرب من كتاب الجرائد الانكليزية
اليوم الى لغة شكسبير منذ بضعة قرون . ولو سئل حضرة عن سبب الاختلاف بين
هاتين اللتين فانه لا يسميها انحطاطاً ولا تخبثاً وإنما يقول انه من طبيعة ناموس الارتقاء —
فليل ذلك في لغة جرائدنا — وهذا يكفي

تاريخ القطن ونسجه

✽ مصر ✽ حنا افندي الياس العربيان

هل لكم ان نفيدونا عن تاريخ القطن وفي اي بلد ابتدأت صناعته لانه يقال انها كانت معروفة في اسبانيا في القرن العاشر للميلاد فهل ذلك صحيح
✽ العلال ✽ القطن من نباتات المنطقة الحارة وهو نوعان كبيران الهندي والاميركاني وبراد بالهندي ما يثبت منه في العالم القديم (اسيا وافريقيا واروبا) وبالااميركاني ما يثبت في قارة اميركا

فالنبات قدم لا يعرف له اول . واول من ذكره هيردوتس الرحالة وسماه صوفا نباتياً . واما اصطناع الانسجة منه فأقدم ما يعرف من هذا القبيل ان الانسجة القطنية كانت شائعة في مصر على عهد الفراعنة وكان غزل القطن ونسجه صناعة معروفة عند المصريين القدماء . وكذلك في الهند فان اهلها كانوا يلبسون المنسوجات القطنية في القرن الخامس قبل الميلاد . ولما رحل الاوربيون الى العالم الجديد في القرن السادس عشر للميلاد وجدوا هنود تلك البلاد يلبسون انسجة قطنية ووجدوا القطن ينسج عندهم وهو النوع الاميركاني

ولما تمدن اليونان والرومان كانوا يستعملون القطن من الهند منسوجاً . والمشهور ان اول من نقل صناعة القطن الى اوربا العرب نقلوها الى الاندلس (اسبانيا) في القرن العاشر للميلاد فاصطنعوا الانسجة واتجروا بها الى سائر انحاء اوربا . فلما نشأ العداوة بين العرب والافرنج انحصرت تجارتها في افريقيا واسيا وسائر المشرق . وكثرت معامل القطن في الاندلس وخصوصاً في برشلونة . وكان النسج الاندلسي خشناً واكثر ما يستخدمونه لاشعة السفن . وانتقلت صناعة القطن من اسبانيا الى ايطاليا ومنها الى هولندا . ثم نقلها مهاجرو البرونسمانت الى انكلترا في اواخر القرن السادس عشر . واقدم معامل القطن الانكليزية نشأ في منشستر في واسط القرن السابع عشر وانتشر في اثناء ذلك في سائر مدن اوربا . اما مصر فقد ذكرنا ان غرس القطن قدم فيها ولكن بظهور اندامهم بعد الفراعنة فلم يبق منه الا آثار داثرة فلما تولى محمد علي باشا عرش الحكومة المصرية كان في جملة أعماله رجل فرنساوي اسمه جومل أشار عليه سنة ١٨٢١ باستحداث القطن فاستعمله النقاوي (البذر) من الهند وغرسها فانتشرت زراعته وصارت في بارة رابحة . وانه محمد علي باشا معامل لمعالجة القطن واصطناع الانسجة وغيرها وقد ذهبت بذهايه

❖ امرأة قاين ❖

❖ اوناريو . كندا ❖ خليل افندي ابراهيم
❖ العلال ❖ قد اجبنا في اللال الاول من السنة الثامنة على سؤال مثل
سؤال حضرتكم عن الجهة التي سار اليها قاين وعن امرأته فراجعوه هناك

❖ تاريخ العود ❖

❖ القاهرة ❖ محمد افندي مصطفى

من اخترع العود الآلة الموسيقية المعروفة وكيف اتصل الينا وهل كان في أول امره
كما هو الآن

❖ العلال ❖ يظهر ان العود أيضاً أصله من وادي النيل فان على الآثار
المصرية رسوماً كثيرة لأصناف العيدين وفي هذا الشكل صورة رجل مصري بضرب على
العود كما يضربون عليه اليوم . واخذت عن المصريين من عاصرتهم
من الامم القديمة في جملة الآلات الموسيقية فانتشر في العالم
واما العرب فانهم تناولوه عن الفرس في القرن الاول للهجرة
وقد اختلفوا في اول من نقله اليهم قال صاحب الاغاني ان سائب
خاتر احد موالي الفرس جاء المدينة واقام فيها ولزم عبدالله بن
جعفر وكان سائب يعرف صناعة الفناء والضرب على العود
فاصلطع له عوداً في المدينة وغنى به في الفارسية ثم غنى عليه الفناء



العود المصري القديم

العربي . واول صوت غناه هذا الشعر

لمن الدبار رسومها ففر
وخلاها من بعد ساكنها
والزعفران على ترائبها
لعبت بها الارواح والنظر
حجج مضرب ثمان أو عشر
شرق به اللبات والنحر

وذكر صاحب الاغاني في مكان آخر ان ابن سريج المغني المشهور هو اول من ضرب
على الفناء العربي بمكة وسبب ذلك انه لما تهدمت الكعبة في اثناء حصار ابن الزبير
اراد ابن الزبير بناء هاسنة ٦٤٤ هـ استقدم بنائين من العجم وكان في جملتهم اناس يحسنون

الغناء ويضربون على العبدان وكان ابن سريج في مكة فلما رأهم يفعلون ذلك قال أنا
اضرب عليه فكان أحذق الناس به
أما شكل العود في أول أمره فالظاهر أنه كان أصغر مما هو عليه الآن كما يتضح
من رسم العود المصري وكما يؤخذ من أحاديث المغنين عند العرب فإنهم كانوا إذا خرج
أحدهم إلى مجلس طرب حمل عوده في كفه وكفه العرب واسع لكنه لا يسع عود هذه الأيام .
فالظاهر أنه كان صغيراً مثل العود المصري

الجزء الذي لا يتجزأ

✽ الزرقه ✽ الشيخ أحمد موسى الزرقاوي
يقال في مقام التعظيم عندنا « أنت الجزء الذي لا يتجزأ » فما المراد بهذه الجملة
وما هو الجزء الذي لا يتجزأ

✽ الهلال ✽ يراد بالجزء الذي لا يتجزأ عند علماء الكيمياء « الجواهر الفرد »
وهو أصغر أجزاء المادة على قول أصحاب الرأي الجوهري . وذلك إن الكيماويين وجدوا
للعناصر في تركيبها بعضها مع بعض خصائص لا يمكن التعليل عنها إلا بهذا الرأي فقالوا
إن كل مادة من مواد الكون تقبل الانقسام إلى حد ينتهون فيه إلى جزء منها لا يقبل
التجزؤ وسموا هذا الجزء الجواهر الفرد . وقالوا إن لجواهر كل عنصر من العناصر خصائص
تتأزج على لسواء وفي علة ما يبدو من خصائصه في تركيبه وتحليله ونحو ذلك مما فصلناه في
أماكن مختلفة من الهلال . أما استخدام هذه الجملة للتعظيم فربما كان المراد بها الإشارة
إلى القوة أو الثبات أو نحو ذلك ثم صارت للاطناب

مستقبل الفوضوية

✽ سانباولو برازيل ✽ إبراهيم أفندي شحاده فرح
ما قولكم في مستقبل دعاة الفوضوية هل نبقى الدول عليهم أم نلأشيمهم
✽ الهلال ✽ قلنا في غير هذا المكان إن الفوضوية دعوة غير طبيعية فإذا لم
نلأشها الدول فإن الطبيعة نلأشها كما لأشت غيرها من الدعوات الماثلة لها

❦ ازالة السمن بغير الرياضة ❦

❦ ومنه ❦

ما هي أفضل الطرق لازالة السمن بغير الرياضة البدنية بدون الحاق ضرر بالصحة
❦ الملل ❦ يصعب ازالة السمن بغير الرياضة البدنية على ان ذلك يختلف
باختلاف الابدان واحوالها من القوة والضعف وباختلاف الامزجة . ولكن يقال بالاجمال
ان من وسائل تقليل السمن الامتناع عما يسبب زيادته من الاطعمة الدهنية والنشوية
مع تقليل كمية الطعام بوجه الاجمال

❦ تذهيب البراويز بالزيت ❦

يصنع البراويز عند النجار كما تقتضيه الصناعة وقبل أن يلصق عليه الذهب يدهن
ثلاث مرات متوالية بزيت كنان مغلي مضافاً اليه من كربونات الرصاص ليصير بقوام
خثر (دع الزيت ينشف على الخشب بين الدهنة والثانية) فهذه الدهنات الثلاث يشرّب
الخشب وتعد مضافة . وبعد ما ينشف الخشب يطلى بمركب معد بهزج السبرقون في
زيت كنان مغلي مضاف اليه قليل من زيت التريتينا (وما تلك الاضافة الا ليصير
الطلاء سريع النشاف) ويترك ١٤ ساعة فينشف ويصير مهياً ليلصق به الذهب . وكيفية
لصق الذهب هي ان تأخذ قطعة من ورق الذهب الرقيق المخصوص لهذه الغاية وتغدها
على مخدة صغيرة مصنوعة من قطعة جلد ناعم مسننة على لوحة النذهب محشوية بها وبين
اللوحة صوقاً وبعد مد قطعة الذهب على المخدة المذكورة خذ سكينا (كالتي يستعملها
الافرنج على المائدة) غير ماضية الحد واقطع بها ورقة الذهب التي على المخدة وليكن عندك
فرشة صغيرة ذات شعر طويل ناعم كما تستعمل للتصوير باليد ومن بعد ان ترطب رأس
هذه الفرشة قليلاً بماء بارد مس بها قطعة الذهب والصقها بالخل المعد لها ثم خذ كرة من
قطن واكسها بها فتلتصق بالطبقة الزيتية التي تحنها وهكذا الى أن تذهب كل البراويز
فانتركه يومين ثم خذ فرشة وامسح بها فيمساقط الذهب الذي لا لزوم له ثم تفصل البراويز
بعد ذلك بمصقلة بشم أو فولاذ واجعل بين الذهب والمصقلة ورقة رقيقة . وإذا وجدت
لون الذهب مكثراً بعد الصقال قبل فرشة بماء سخن وامسح بها فيعود اليه لمعانه

« منتهى المنافع »

تاريخ الشهر



محمد ثابت باشا

استأثرت رحمة الله في ٢٦ يناير الماضي بكبير من كبراء مصر المرحوم محمد ثابت باشا رئيس الديوان الخديوي سابقاً والد حضرات صالح بك ثابت رئيس محكمة الاستئناف وعزيز بك وجمل بك وروث بك ثابت . قضى رحمه الله وهو في نحو التسعين من عمره وقد قضى معظم حياته في خدمة الحكومة ونقل في مناصبها ورافقتها في ارتقائها من عهد محمد علي باشا الى الآن . فقد كان وهو حي تاريخاً ناطقاً عن ارتقاء الحكومة المصرية . ولكن يؤخذ مما ذكر المؤيد الاغرائه لم ينك مذكرة ولا ورقة لما حفظه من تلك التواريخ

✽ ترجمة حياته ✽ كان النقيد من ممالك محمد علي باشا الكبير وري في حياطه فأدخله مدرسة الخانقاه فتعلم فيها العربية والتركية والفارسية ولما شب ازوجه محمد علي باشا احدى قريباته ثم ارسله الى الاسنانة العلية مع حفيده المرحوم مصطفى فاضل باشا كالفرين الصالح يذكره بالخير . ثم عاد الى مصر وانخرط في سلك خدمة المعية السنية وترقى فيها الى ان عين مديراً للقلوبية فمديراً لاحدى مديريات الوجه القبلي . ولما قصد المغفور له سعيد باشا السودان أخذ بهبعته وعاد منه الى خدمة المعية السنية وما زال يتنقل في وظائف الحكومة بين المعية السنية ومصالح الادارة فعين محافظاً لمصر ووكيلاً للمالية وناظراً للأوقاف وناظراً للمعارف وناظراً للداخلية مراراً حتى كانت آخر وظيفة له رئيس الديوان الخديوي في آخر عهد المغفور له توفيق باشا وفي اول عهد مولانا الخديو عباس حلي باشا . ولما سافر سمو الخديو المعظم أول مرة سنة ١٨٩٢ الى الاسنانة العلية اصطحب معه النقيد رحمه الله رئيساً لمعيته فحظي بمقابلة جلالة السلطان الاعظم فاحترمه واكرمه وانعم عليه بالنشان الهدي المرصع وكان قد نال من الولاة والخديويين والباب العالي قبل ذلك كل الرتب الى (روملي بكربكي) وكل الوسامات الى العثماني الاول ومنذ اعتزل رحمه الله الوظائف لزم منزله محترماً مكرماً من أعلى مقام في مصر الى اصغر انسان ممن يعرفون فضله . ومنذ بضعة ايام توعكت صحته فلزم فراشه سائراً في طريق الآخر بكل هدوء وسكينة كما يسير الراضي بقضاء الله الى قدر الله حتى افلت شمس حياته عند ما افلت شمس ٢٦ يناير ونعاه الناعون رحمه الله (الموبد)

✽ المطران قسطنديوس طرزي ✽ قرأنا في جرائد سوريا خبر الفاجعة التي المت بالطائفة الارثوذكسية بوفاة أحد أساقفتها المثلث الرحمة المطران قسطنديوس طرزي اسقف ارضروم . توفي فجأة في ٢٦ يناير الماضي وكان تعين لرئاسة المربية الكبرى في دمشق فعاد الى مسقط رأسه فداهم المنون بغنة فشق منعه على الطائفة وخصوصاً بعد ان اصبحت بن قدمه من الاساقفة في اثناء العام الغابر وقد نشرت جريدة المحبة الغراء رسمه وترجمة حاله . وخلاصة ذلك انه ولد في دمشق سنة ١٨٤٢ وتثقف في المدرسة الارثوذكسية على يد المرحوم الخوري يوسف منها حداد وانتظم في سلك الرهبنة سنة ١٨٥٨ في دير القديسة نقلا في معلولا ثم تنقل في مناصب مختلفة في طرابلس واثينا ودمشق وتلقى علوم اللاهوت في مدرسة الريزاريون في اثينا ثم عاد الى بيروت فسامة المثلث الرحمة المطران غفريل شماساً سنة ١٨٧٢ وتولى رئاسة دير القديس

يوحنا في دوما . وفي سنة ١٨٩٢ سامة البطريرك الاورشليمي ارشمندريتا وعينه على الارثوذكسيين المقيمين في الولايات المتحدة باميركا فاقام هناك سنتين ثم استدعاه المرحوم البطريرك الاسكندري فخدم الطائفة في اسبوط ثم استدعي للقيام بابرشية ارضروم فقام بها حق القيام ثم استدعاه غبطة البطريرك الانطاكي للخدمة في دمشق فلم يلبث فيها الا قليلا حتى داهمه الموت فجأة كما قدمناه . ومن أراد التنبيل فليطالع العدد ١٥١ من جريدة المحبة الغراء وهي تطبع في بيروت

بالإحسان العلمية

❖ صورة بمئة الف جنيه ❖ رفائيل مصور ايطالي مشهور نشرنا ترجمة حياته في الهلال الأول من السنة السادسة وذكرنا فضله على سائر اهل هذه الصناعة . ومن جملة الصور التي بقيت من صنع صورة رسمها لكنيسة القديس انطونيوس في بادوا باباطاليا في اوائل القرن السادس عشر مثل فيها السيدة العذراء (مادونا) وطفلها وخطيبها واناسا آخرين بوضع بديع . وقد قرأنا بالامس ان المسترمورغن المثري الاميركاني الشهير اشترى هذه الصورة بمئة الف جنيه (١٠٠,٠٠٠) واذا أراد نقلها الى اميركا كلفت ٢٥,٠٠٠ جنيه ضريبة جمركية باعتبار المئة ٢٥

❖ تأثير التنويم المغناطيسي على الحيوانات الداجنة ❖ جرب الاستاذ فاشيلد في باريس تجارب عديدة في التنويم المغناطيسي على الحيوانات الداجنة كالكلاب والقطط والخنازير والارانب والدجاج فوجد للتنويم تأثيرا شديدا عليها وقد نام بعضها نوما عميقا حتى لم تنأثر من الحرق او الوخز واكثر ما كان يستخدم في تنويمها التحديق في عينها

❖ تناول الحشرات طعاما ❖ يشتغل المسبوداغان احد علماء فرنسا باستخدام بعض الحشرات طعاما للآدميين نيئة او مطبوخة . فجرب ذلك بنفسه واستطلع ما وقع له من اهل الاسفار فوجد ان الرتبلاء لا تصالح للطعام . وان الجنادب سهلة الهضم ننالها ام كبيرة من اهالي افريقيا واميركا الاصليين . وان اهل البادية من الاعراب يستطيعون

منشئ المنار الاغر لما يبذل من العناية في انتقاء مواضيع مجلوه وما يتوخاه من الحرّية وصدق اللهجة في ما يكتبه من الشؤون الاسلامية سواء كانت دينية أو اجتماعية مع تطبيق ذلك على قواعد العلم واحكام العقل بما يوافق بواعث النهضة الاسلامية الاخيرة التي نعد المنار من أقوى دعائها

✽ مفكرات الامير عبد الرحمن بالفارسية ✽ هو كتاب افكار المغفور له الأمير عبد الرحمن خان أمير أفغانستان الشهير . كتب هذا الكتاب بقلمه رحمه الله فذكر فيه ترجمة حاله من نعومة اظفاره الى ان بلغ السنين الأخيرة من حياته وهو يتضمن افكاره وسياساته التي حيرت العقول واهبت منها الأبصار . وبعد ما كتب هذا الأمير ترجمته وافكاره سرقها واحد من خواصه وانتقل بها الى لندره وترجمت فيها الى اللغة الانكليزية وانتشرت في العالم حتى وصلت الى ايران وترجمت في (مشهد) بالفارسية . وصدر الجزء الاول منها في اربعائة صفحة وفيه صورته . فمن أراد الحصول على هذا الكتاب فليطلبه من ادارة (ادب) في مشهد خراسان العجم — فيرسل اليه مسوكرًا وثمن الجزء ثلاثون غرشًا في الأقطار المصرية والبلاد العثمانية خالص اجرة البريد وسيصدر الجزء الثاني بعد شهرين ويباع في ادارة (ادب) بهذه القيمة . فتشني على صديقنا اديب المالك صاحب جريدة ادب على هذه الخدمة النفيسة للغة الفارسية

✽ العاصمة ✽ هي جريدة أدبية سياسية زراعية لمنشئها ورئيس تحريرها حضرة شاكربك اباظه تصدر في مصر مرة في الاسبوع وبديل اشتراكها مئة غرش في القطر المصري ومئة وثلاثون غرشًا في الخارج فتشني للعاصمة مستقبلًا مجيدًا ونجاحًا كاملاً

✽ وكيل الهلال في طرابلس الشام ✽ نرجو من مشتركى الهلال في سوريا اعتماد حضرة الاديب النشيط موسى افندي داود وكيلًا عامًا للهلال في سوريا ما عدا المدن التي لنا فيها وكلاء وان بابوه في ناديه بدلات الاشتراك بوصولات ممضاة من مدير المجلة

شركة انكليزية لنقل البضائع

تألفت هذه الشركة في مصر القاهرة لشحن البضائع الصادرة من هذا القطر الى اي ناحية من انحاء العالم واستلام البضائع الواردة اليه وتفتح اشغالها في اول فبراير الجاري يوم صدور هذا الهلال في محلها بشارع المغربي مقابل الجانب الجنوبي من اونيل كوتيننتال بمصر والمخافة بشأن ذلك مع مديرها العام مكس اربه